

הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)
השתתפות בפוקוס על קולנוע ישראלי בפסטיבל טאלין

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר? כן לא

סוג ההתקשרות: (סמן X במקום המתאים)

טובין שירותים ביצוע עבודה

שם הספק:	קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)
מספר הספק (ח.פ.ח.צ.ע.מ/מספר עמותה)	580151033
ספק זה הנו:	<input checked="" type="checkbox"/> ספק יחיד <input type="checkbox"/> ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	35,000 ש"ח
תקופת ההתקשרות:	25/11/22 – 20/11/22

נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף)

נא להתייחס לסעיפים הבאים:

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שננקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).
2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ)
3. נימוקים והערות נוספות

במדינת ישראל שתי קרנות קולנוע עיקריות- קרן הקולנוע הישראלי וקרן יהושע רבינוביץ.

שתי אלה הן השחקניות העיקריות הן בהיבט של תמיכה בסרטי קולנוע עלילתיים (כמעט כל הסרטים המופקים בארץ מסתמכים על אחת משתי הקרנות) והן בהיבט של שיווק הקולנוע הישראלי בחו"ל- אלה שתי הקרנות היחידות המעסיקות באופן מלא וקבוע "שרי חוץ" מטעמן שעוסקים בשיווק הקולנוע הישראלי בעולם.

שתי הקרנות הני"ל גם יזמו בצורה אקטיבית מהלכים שהביאו את פסטיבל הקולנוע החשוב בצפון אירופה, "לילות שחורים" בטאלין לבחור בישראל כמדינת הפוקוס שלו לשנת 2022. המהלך כלל

פנייה לנציגות הפסטיבל בנושא במהלך פסטיבל קאן 2021, המשך התהליך בפסטיבל "לילות שחורים" בנובמבר שעבר ואירוח שתי מנהלות הפסטיבל שבאו להציג את הפוקוס לתעשייה הישראלית בפסטיבל חיפה בתחילת החודש.

לאור כל אלה **בחר הפסטיבל** באופן טבעי בשתי הקרנות כאחריות על הפוקוס הישראלי וסוכם כי כל קרן תשלח מספר מסוים של סרטים מטעמה לבחינת הלקטורים של הפסטיבל שהכניסו מספר מכובד מאוד של 14 סרטים לתכנית הפסטיבל כולל סרט הפתיחה.


שגרירת ישראל בהלסינקי (אשר אסטוניה היא מדינה מאומנת שלה) לוותה את התהליך לכל אורכו והוסכם כי משרד החוץ יהיה שותף שווה לצד הקרנות במימון הפוקוס.

כדי לא לחייב את הפסטיבל לעבוד מול שלושה גופים ישראלים שונים, הוסכם כי קרן הקולנוע הישראלי תרכז את הצד הטכני ולכן נבקש להכיר בה כספק יחיד לצורך משימה זו.

יש לציין כי במשך שנים רבות הייתה תחרות, גלויה וסמויה בין הקרנות על נוכחות בפסטיבלים בחו"ל וייצוג הקולנוע הישראלי, כאשר כל קרן מנסה לקדם את הסרטים "שלה" בלבד וכבר היו בעבר פוקוסים על קולנוע ישראלי שהופקדו בידי אחת הקרנות בלבד שמידרה את סרטי הקרן השנייה. לשמחתי אנו נמצאים בתקופה נפלאה של שתיים בין הקרנות ולצד החשיפה האדירה לקולנוע הישראלי בפוקוס אנו רואים גם ערך באיחוד השורות בקרב הגופים האמונים על שיווקו בעולם.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

	מ"מ ראש מדור קולנוע	יאיר נבו
חתימה	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	שם בעל הסמכות המקצועית